

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМИНСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 (2) ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы среднего профессионального образования подготовки
специалистов среднего звена

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Квалификации:

Техник

Слесарь по ремонту подвижного состава

Помощник машиниста электровоза

Форма обучения очная

Срок освоения ОП СПО ПССЗ 3 года 10 месяцев на базе основного
общего образования

Профиль получаемого профессионального образования технический

Зима, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД. 01(2) «ЛИТЕРАТУРА»** разработана на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины **«ЛИТЕРАТУРА»** для профессиональных образовательных организаций – Одобреной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования
Протокол № 2 от 26.03. 2015 г.

Разработчик:

Сивухина Татьяна Сергеевна, преподаватель русского языка, литературы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Зиминский железнодорожный техникум».

Согласовано:

Руководитель методической комиссии преподавателей

общеобразовательных дисциплин: Сивухина Т.С.

Протокол № 10 от 10 июня 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	27
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.(2) ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе примерной программы учебной дисциплины ОУД 01.(2) ЛИТЕРАТУРА, рекомендованной советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) **23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог входящей в укрупненную группу профессии 23.00.00 ТЕХНИКА и ТЕХНОЛОГИЯ НАЗЕМНОГО ТРАНСПОРТА.**

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.01(2) Литература и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности
- литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 01 (2) Литература, обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- **сформированность** мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- **сформированность** основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- **толерантное** сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- **готовность и способность** к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- **эстетическое отношение к миру;**

- **совершенствование духовно-нравственных качеств личности**, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- **использование** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- **умение понимать** проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- **умение самостоятельно организовывать** собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- **умение работать с разными источниками информации**, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа студентов (всего)	59
Русская литература XIX века	12
Русская литература второй половины XIX века	20
Поэзия второй половины XIX века	10
Литература XX века.	17
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 01(2)«ЛИТЕРАТУРА» 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Наименование разделов	№ урока	Наименование тем, содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века			18	
	1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	1
	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. В. А. Жуковский <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Песня»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Эолова арфа»</i> . Зарубежная литература В. Шекспир <i>«Гамлет»</i> . Художественная литература как вид искусства.			
	2.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1
	3.	А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.	1	
	Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...»,			
	<u>Самостоятельная работа:</u>			3
	Исследование и подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». Наизусть три стихотворения (по выбору)		1	
	4.	М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1	1
	5.	М. Ю. Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	1	
	Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не			

Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».			
<u>Самостоятельная работа:</u>			3
Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть три стихотворения (на выбор)		1	
6.	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	1	1
<i>Содержание учебного материала:</i>			
Личность писателя, жизненный и творческий путь			
7.	Повесть «Шинель»	1	
<i>Содержание учебного материала:</i> Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Анализ повести «Шинель». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.			
8.	Контрольная работа № 1 «Русская литература XIX века»	1	2
<u>Самостоятельная работа:</u> Исследование и подготовка доклада: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».		1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
9.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1	1
<i>Содержание учебного материала:</i> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».			
10.	А.Н. Островский. Личность писателя, жизненный и творческий путь	1	

	11.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	1	
	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского			
	12.	Драма «Бесприданница». История создания пьесы.	1	1
	13.	Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».	1	
	14.	Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	
	Содержание учебного материала: Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.			
	Самостоятельная работа:		4	3
	1. Реферат на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; 2. Подготовка сообщения на тему: «Экранизация произведений А.Н. Островского».			
	15.	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова	1	1
	Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография писателя.			
	16.	Творческая история создания романа И.А.Гончарова «Обломов»	1	1
	17.	Роман «Обломов». Анализ образа Обломова. Обломов и Штольц	1	
	18.	Проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	
	Содержание учебного материала: Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.			
	Самостоятельная работа:			3
Выполнить письменный анализ главы «Сон Обломова» Подготовить рефераты:				

<ul style="list-style-type: none">Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.		3	
Роман «Обломов» в оценке критиков			
19.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	1
Содержание учебного материала:			
Жизненный и творческий путь			
20.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа	1	1
21.	Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова	1	
22.	Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе	1	
23.	Роман «Отцы и дети». Базаров и родители. Смерть Базарова	1	
Содержание учебного материала:			
Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.			
Самостоятельная работа:		6	2
Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов). Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров». Презентация на тему «Неистовое сердце нигилиста»			
24.	Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Что делать?»	1	1
Содержание учебного материала:			
Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.			
25.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	1
26.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана			

	Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		
27.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
28.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.			
29.	«Сказки для детей изрядного возраста.	1	1
Содержание учебного материала: Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.			
30.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя.	1	1
Содержание учебного материала: Сведения из жизни писателя			
31.	Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	1	1
32.	Смысл теории Раскольникова.	1	
33.	«Двойники» Раскольникова.	1	
34.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	
35.	РР. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	
36.	РР. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	
Содержание учебного материала: Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.			

	37.	Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография	1	1
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный путь и творческая биография</p>			
	38.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1
	39.	Жизненные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1	
	40.	Жизненные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1	
	41.	Образ Наташи Ростовой.	1	
	42.	Образ Наташи Ростовой.	1	
	43.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе.	1	
	44.	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1	
	45.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	
	46.	Контрольная работа 2. Роман-эпопея «Война и мир».	1	
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>			
	<u>Самостоятельная работа:</u>		5	3
	Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н.Толстого». Подготовить рефераты: <ul style="list-style-type: none"> • «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. • Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». • Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. 			
	47.	Изучение сведений из биографии А.П.Чехова	1	1

	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.			
	48.	«Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие трилогии	1	
	49.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	
	50.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	
	51.	А.П.Чехов «Дама с собачкой».	1	
	52.	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. (обзор)	1	
	Содержание учебного материала: Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».			
	53.	Контрольная работа № 3 «Русская литература второй половины XIX века»	1	1
	Самостоятельная работа: Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова». Анализ рассказов А.П. Чехова. Задание: подготовь ответы на вопросы в ходе чтения рассказов А.П. Чехова.		3	3
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
	54.	Поэзия второй половины XIX века	1	1
	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.			

	55.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	1	1
	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»			
	Самостоятельная работа:		2	3
	Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).			
	56.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета	1	1
	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»,			
	Самостоятельная работа: Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).		2	3
	57.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	1	
	58.	Сатирическое мастерство Толстого .	1	
	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики			

	А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»			
	59.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	1	1
	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге»</p>			
	60.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет	1	1
	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.</p>			
<u>Самостоятельная работа:</u>			5	3
<p>Исследование и подготовка доклада: «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)), «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов.</p>				
Раздел 4. Литература XX века.				
	61.	Литература XX века	1	1
	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и</p>			

	эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		
62.	Художественный мир И.А. Бунина	1	
63.	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	
64.	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p>			
65.	Судьба и творчество А.И. Куприна.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна</p>			
66.	Повесть «Гранатовый браслет».	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p>			
67.	Серебряный век русской поэзии	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>			

<u>Самостоятельная работа:</u> Наизусть: Составить конспект «Характеристика основных направлений поэзии Серебряного века». 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)		4	3
68.	Художественный мир А.М. Горького	1	1
Содержание учебного материала: Сведения из биографии. М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.			
69.	Социально – философская драма «На дне»	1	1
70.	Социально – философская драма «На дне»	1	
Содержание учебного материала: Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.			
Наизусть монолог Сатина.		1	
71.	Художественный мир А.А.Блока	1	1
Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.			
72.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»	1	1
Содержание учебного материала: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
<u>Самостоятельная работа:</u>		3	3
Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. Блока». Выучить 1-2 стихотворения А.Блока			

	73.	Литературный процесс 20-х годов Литературные группировки и журналы.	1	1
	Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений			
	74.	Художественный мир В.В. Маяковского.	1	1
	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кост-рову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».			
	Самостоятельная работа:		3	3
	Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества В.В.Маяковского». . Выучить 1 стихотворение В.В.Маяковского. Сделать анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»			
	75.	С.А. Есенин. «Последний поэт деревни» .	1	1
	76.	С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я по-кинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».			
	Самостоятельная работа:		2	3

Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества С.А.Есенина». Выучить 1 стихотворение С.А.Есенина. . Сделать анализ стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»			
77.	А. А. Фадеев. Судьба и творчество.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>			
78.	<p>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.</p> <p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	1	1
79.	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p>			
<u>Самостоятельная работа:</u>		4	3
<p>Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.И.Цветаевой».</p> <p>Письменно проанализировать стихотворение «Имя твоё – птица в руке...»</p> <p>Составить план сочинения по теме «Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой».</p>		1	
80.	И.Э. Бабель. Изучение сведений из биографии	1	1
81.	Художественный мир А.П. Платонова Повесть «Третий сын»	1	

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа. (2 ч.) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Платонова». Прочитайте один из рассказов А.П.Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?</p>		
<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p>			
82.	<p>Жизнь и творчество М.А. Булгакова</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа 2ч. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Булгакова». (учебник, с. 575)</p>	1	1
<p><i>Содержание учебного материала:</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.</p>			
83.	Последний закатный роман: замысел и название «Мастер и Маргарита».	1	1
84.	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах	1	
85.	Воланд и его свита в романе.	1	
86.	Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1	
87.	Маргарита на страницах романа	1	
88.	Маргарита на страницах романа	1	

<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p> <p>Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>				
89.	<p>А. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.</p>	1	1	
90.	<p>Художественный мир О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву»</p>	1		
91.	<p>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго» (обзор).</p>	1		
<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p> <p>«Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>				
92.	<p>Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова</p>	1	1	
<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>				
93.	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>	1	1	
94.	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>	1		
95.	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>	1		
96.	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>	1		
97.	<p>Роман «Тихий Дон».</p>	1		
98.	<p>Роман «Тихий Дон».</p>	1		

	99.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Внеаудиторная самостоятельная работа Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.А.Шолохова». №3 (учебник, с. 594)	2 ч.	
	Содержание учебного материала: Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	100.	Особенности развития литературы периода великой отечественной войны и первых послевоенных лет	1	1
	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков			
	101.	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	1
	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».			
	Внеаудиторная самостоятельная работа Письменно проанализировать стихотворение А.Ахматовой «Родная земля» (практикум, с.61-62). Задание 2. Собрать альбом по творчеству А.Ахматовой. Индивидуальное задание: Подготовить реферат: <ul style="list-style-type: none"> Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой; 			4 ч.
	102.	Особенности развития литературы 1959-1980 – х годов	1	1

<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>			
103.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. Шукшин. «Калина красная».	1	1
104.	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В.Г. Распутин «Живи и помни».	1	
105.	В.Г. Распутин «Живи и помни».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.Распутин. «Прощание с Матёрой».</p>			
106.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>			
107.	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретноисторический и общечеловеческий аспекты тематики. <i>Стихотворения:</i> «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти</p>			

матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»			
108.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына .	1	1
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>			
109.	Рассказ «Матренин двор».	1	
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>			
110.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова	1	1
111.	Пьеса «Старший сын».	1	
112.	Пьеса «Старший сын».		
113.	Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000	1	
114.	Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000		
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>			
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>			
115.	Русское литературное зарубежье 1920-1980гг.	1	1
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. В.Набоков. Машенька.</p>			
116.	Контрольная работа №5 Литература XX века	1	1

	<i>Содержание учебного материала:</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Л.Петрушевская. Рассказы.			
	117.	Дифференцированный зачет	1	2
ВСЕГО:			Итого: 117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Под. Ред. Г.А.Обернихиной, А.Г.Антоновой, И.Л.Вольновой, в 2 частях, 2017.

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы

1. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
2. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
3. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;	Опорные схемы-таблицы, алгоритмы, устные ответы-рассуждения.
межпредметные связи (история)	Самостоятельная работа.
Обоснованность выбора и оптимальность поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Устные ответы.
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов)	зачеты, устные ответы, сочинения, эссе, рецензии на прочитанные произведения.
Обоснованность выбора и оптимальность поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	
Знать:	
Знать основные факты, жизни, творчества писателей, поэтов. Знать содержание и умение анализировать изучаемые произведения.	Проверочные работы, зачёты.
Знать литературоведческие термины, умение различать хронологию литературных направлений (20 век).	Самостоят. работа, словарный литературоведческий диктант. Составление тезаруса.